



Høstsang i spikerfabrikk

SAMKLANG. Smyr gir nå ut sin andre plate, sju år etter første utgivelse. Medlemmene er fra Ålesund, men gruppa er basert i Trondheim. Fra venstre: Kristin Eidhamar Næss, Anne Birte Bjørdal Hanken, Gunhild Marie Roald og Ingvild Drønne.

Publikum ble i går kveld servert stemningsfull klang og videobilder, ikke industri og maskinstøy, i den gamle spikerfabrikken i Ålesund.

KONSERT. Vokalkvartetten Smyr markerte utgivelsen av sin andre plate med en konsert i lagerhallen i den gamle spikerfabrikken i Kjøpmannsgata på Aspøya.

Et par hundre mennesker hadde møtt opp, og de fikk ikke bare oppleve rike klangbilder fra stemmene til de fire kvinnene. Smyr hadde også med seg trompetist Steinar Løberg Værnes og en video- og lydinstallasjon av ålesundskunstneren Simon Wågsholm.

Det er ikke en plate med sommerhiter

GUNHILD MARIE ROALD



SAMARBEID. Kristiansunderen Steinar Løberg Værnes spiller trompet og elektronika til Smyrs vokalmusikk.

Lyd og video. Og det var den sistnevnte installasjonen som møtte publikum da de kom inn i lagerhallen, som neppe har vært åsted for noe lignende tidligere.

Videobilder ble vist på nesten gjennomsiktige tøystykker som hang ned fra taket.

Installasjonen har navnet Tour – Detour og tema er vannets sykklus. Lyden av vann og vanndråper skapte en spesiell stemning i fabrikklokalet.

Klang. Det musikalske uttrykket til Smyr ligger et sted mellom

jazz, folkemusikk og gregoriansk sang. Sangerne utforsker klangen i rommet.

Trompetist Løberg Værnes akkompagnerer til tider sangen, men skaper også mer spesielle lyder på trompeten som samples direkte, og spilles av som et rytmisk bakteppe for sangerne.

Det går flere sanger før publikum våger å ødelegge stemningen med å gi applaus.

Mest moll. Gunhild Marie Roald sier selv at de ikke lager lett sommermusikk.

– Dette er en skikkelig høstplate. Både tekst og melodi ligger i et ganske mørkt leie, sier hun til publikum.

Og legger til at det kun er to låter som går i dur på den nye plata.

Nyutgivelsen har fått navnet «Vandring». Vandringen er av eksistensiell art, i tekstene brukes ofte bilder fra naturen.

– Kjerneteksten i plata er fra den gamle historien om den

bortkomne sønn, som får komme hjem igjen, sier Roald.

På to av sangene på plata har de lånt tekster av Olav H. Hauge.

Kler musikken. Etter konserten er sangerne godt fornøyde. Roald er glad ålesunderne møter opp for å oppleve musikken deres.

– Vi har et trofast publikum i Ålesund, det er godt å se at så mange kommer, sier hun.

Vanligvis pleier Smyr å opptre i kirker, men denne gangen ble det en fabrikk.

– Vi føler lokalet kler musikken vår. Musikken er på en måte kuttet inn til beinet, og det fungerer i denne røffe hallen. Dessuten passer lyd- og lysinstallasjonen godt her, sier Roald.

I tiden framover skal Smyr ha flere konserter i Midt-Norge, fortrinnsvis i kunstgallerier.

EIRIK N. MELING
em@smp.no

ADRIAN ØHRN JOHANSEN (FOTO)
adrian.ohrn.johansen@smp.no